

الجمعة
٢٩ نوفمبر ١٩٢٩

المصور

AL-MUSAWAR • Cairo. 29 November 1929 No. 298

العدد ٢٩٨
التمن ١٠ مليات

مصر تفقد أميرها الشاعر وفرنسا تفقد نعرها العظيم



مات الأمير محمد فاضل

في صباح يوم ٢٥ نوفمبر فانت روح المفطور له صاحب السمو الأمير حيدر فاضل فقدت مصر أميراً جليلاً وأديباً كبيراً وشاعراً وقيفاً. تلقى النقد علومه في الكلية الفرنسية التركية في غلطة سراي بالاستانة ثم ولع بالشعر والأدب فأخرج للناس نظماً معقوداً وكتيباً حافلة بالأدب الرائع. وكانت آثاره العلمية موضع الثناء والاعجاب. وإن الصور ليتقدم للأسرة المالكة الجليلة بواجب المزاء ويسأل الله أن يسكن الفردوس العظيم فيسبح جناته



الموت برسم لدرام الزارات

مات كيميتمو .. وفقدت فرنسا قلباً عظيماً من أقطاب سائنها الذين تخلد أسماؤهم في بطون التاريخ. وشخصية فذة كان لها أثرها وعظمتها في تصريف أمور السياسة والحرب سنيناً طويلة .. ولد للميو كيميتمو في سبتمبر سنة ١٨٤١ وتلقى العلم بكلية ثانت وتخرج فيها طبيباً. ولما أعلن الحكم الجمهوري في فرنسا عين محافظاً لمون مارتون رئيساً للجمعية الوطنية ثم عضواً في مجلس النواب من سنة ١٨٧٦ إلى سنة ١٨٩٢ ونجحت مواهبه الخطافية ودهاؤه السياسي في أحلي مظاهره وراح يخوض غمار الممارك السياسية فكان قوي المراس شديد البطش بمخضومه ساحقاً في حملاته وهجماته حتى لقبه الفرنسيون بالتمر. وتولى رئاسة الوزارة ووزارة الداخلية بين سنة ١٩٠٦ وسنة ١٩٠٩ ثم عين رئيساً للوزارة في أيار الحرب فلما وضعت الحرب أوزارها دعاه بنو وطنه «أبولنصر» ثم اعتزل السياسة وانكب على الكتابة والتأليف حتى وافاه الاجل المحتوم فات في فجر يوم ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بعد أن ترك في تاريخ بلاده صحائف حافلة

حديث الاسبوع

عودة الملك

عاد الملك الى عاصمة ملكه أمس الأول بعد ما أمضى سبباً من فصل الصيف في أوروبا والجانب الآخر في الاسكندرية فاحتفلت العاصمة بمقدمه احتفالا عظيماً جاء مظهره جديداً من مظاهر الاخلاص الذي تكنه أفئدة هذا الشعب للجالس على العرش المقدس ومن بواعث اغتياب المصريين أن يقابل ملكهم بمثل هذه المقابلة في كل مكان يحبه في بلدان العرب اعترافاً بالجهود الصادقة التي يبذلها في سبيل اعلامه شأن وطنه اجتماعياً وعملياً حتى أن بعض تلك البلدان كسويسرا وتشيكوسلوفاكيا أعدنا لاستقباله من مظاهر الحدوة والاحلال ما لم تعداء لأي ملك قبله وقد زينت يومئذ دور الحكومة في براغ والكسائس والقصور والمدارس على منوال الزينة التي أقيمت أول أمس ترحيباً بجلالته في عاصمة ملكه

اللورد لوريد يخطب

إذا كان اللورد لوريد قد جنى على أحد بالخطبة العلوية التي خطبها في أكسفورد عن الحالة في مصر قائماً على نفسه بما ظهر فيها من قلة الكياسة السياسية والافتقار الواضح الى الحنكة الدبلوماسية وكأنه شاء أن يطمئن مصر كلها في صميمها لحقل عبارات جارية على كل هيئة من هيئاتها الرسمية والتربى أن تصدر هذه الخطبة عن رجل كاللورد لوريد عرف مصر وكان مستعداً في وقت من الاوقات أن يجارى حكومت في الاعتراف بالحكم الذاتي لمصر وذلك عند ما كان المنفور له ثروت باشا يقاوض السر أوستن تشمبرلن وقد تم جانب من تلك المناوشة على يد اللورد لوريد نفسه

فاما أن يكون اللورد لوريد قد سلك في عهد ثروت باشا مسلكاً مضراً بمصالح الامبراطورية البريطانية واما أن يكون مغترباً في خطبه بما اختلقه من الأكاذيب والارواحيف وليس من شك في أن الاحتمال الأخير هو الصحيح

بعد أربعين سنة

وفات اللورد لوريد انه بافترائه على مصر على نحو ما فعل في خطبة القبيحة يسيء الى سمعة بلاده

ويقال من مقامها في عالم السياسة الدولية فينا انجلترا تتخى بالخدمات الجليلة التي أسندتها الى المصريين في عهد الاحتلال وتفخر بما نفذ في مصر من مشروعات واسلحات وما يشته في دوائر الحكومة من روح العدل والانصاف - فينا انجلترا ترفع الصوت بذلك عالياً يثيرى اللورد لوريد الرجل المنسوب عليه من حكومة بلاده ويحاضر بأن الظلم يسود القطر المصري وان مياه النيل لا يأخذها الا الباشوات ، الى غير ذلك من الارواحيف ، فإذا صدق هذا فله قبل يكون له معنى سوى أن كل ما تباهى به انجلترا عن عملها في مصر ليس الا كذباً في كذب وان أربعين سنة قضتها في هذا القطر انقضت كلها لم تكن ...

ليت كرومر يبعث من لحده فيسمع ما يوجهه اليه خلفه وهو راقد في رصه

التخيل السياسي

صدر مرسوم ملكي باحالة سماعة محمود سياسي باشا وزير مصر المقوض في واشنطن وسعادة صادق حنين باشا وزير مصر المقوض في روما الى المعاش وقد تعددت الآراء في الباعث لوزارة الخارجية على اتخاذ هذا القرار الحاسم نحو هذين الوزيرين المقوضين ومهما تكن الاسباب التي حلت الوزارة على سلوك هذا المسلك فانه يجدر بحكومتنا أن تعيد النظر في شخصيات بعض موظفي الملك السياسي الذين يمثلون مصر في البلدان الأجنبية فان تعيين هذا الفريق من الموظفين تم في ظروف لا تتألى اذا قلنا ان مصلحة العمل لم ترقن فيها بما تستحقه من العناية والاعتبار فليت الاغراض لها وأضحى تمثيلها الخارجي اليوم في حالة يعترف رجال وزارة الخارجية أنفسهم بأنها غير لائقة ولا يصح السكوت عليها

لنكتبها لايفسر عن الجحيم في ظلالها

بصوغات الماس ويرا

مصر عزة زائدة وفخرها مكرمة تتركيب

حلقان وخواتم بأشكال ذات كراون ، أنوار مشاعل

المعدودون المرمزون بصوغات الماس ويرا

عظمة اخوان

الفرقة ، شارع الطاع رقم ٢ عمارة زليخ تليفون ٤٦٩٩

مجلتان

في مجلة واحدة

أصبحت « الفكاهة » بعد

تجدد مجلتين في مجلة واحدة

١ - مجلة طائفة - وهي من هذه

الناحية حافلة بأحسن المقالات والشذرات الفكاهية والانتقادية بقلم أمراء الادب والفكاهة في مصر وبالصور الهزلية والكاريكاتورية من رسم طائفة من ابرع الرسامين

٢ - مجلة قصص - اذ تضم بين

دفتها طائفة كبيرة من القصص المصرية والقصص المقتبسة والمترجمة من بوليسية وسينمائية وغيرها. وكلها شائق وطريف ومختار بدقة وعناية عظمتين

فكاهة - قصص

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور

تصدر كل يوم اثنين

المسيو كلنصو او «نمر» فرنسا

طائفة من اشهر نوادره لمناسبة وفاته



Oatine

ان اردت ان يكون وجهك
مثل الورود في غاية النعومة فاستعمل

اوهاتين

كريم البجان
لانك تشعر في الحال بالفايده

البيرة ذات الطعم اللذيذ

خفيفة - باردة - منعشة



وكلاء موزعون :

كومر شال اند اجنسي كومباني ، اولف اجيت ليمتد
الاسكندرية : ١٠ شارع الجندال ايرل تلفون ١٧٢١
القاهرة : وكالة ليمان الخزاوي تلفون ٣٩٨٨ بستان
بور سعيد : عمارة سكارا شارع اميركا تلفون ٧٥٥

من اول الى ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩

تلقوا مدارس برلن فصولا جديدة لغات الآتية : الفرنسية والانكليزية والالمانية والاطالية
وهذه الفصول خاصة بالمتدئين فقط ، اما فيها يختص بالفصول الراقية فانها مستمرة يوميا

احفظوا محلاتكم من الان

القاهرة : شارع حماد الدين فوق التتيراف الانجليزي

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

طنطا : شارع المديرية ميدان الساعة

المنصورة : شارع اسماعيل نمرة ١٠

المسيو كلنصو والمليارات الحسة

يروى عن المسيو كلنصو ان احدى الجرائد
الالمانية التي تصدر في برلين عرضت عليه وهو رئيس
لوزارة في سنة ١٩٠٦ أن يفضي اليها بمحدث يتناول
موضوعاً مبنياً قالت ان العالم بهمه الاطلاع على رأيه
فيه وأعربت له عن استعاضها لان تدفع له مقابل
الحديث المذكور مبلغاً كبيراً من المال فلما وصل
ه الوسيط الذي عهدت اليه الجريدة في مقابلة
المسيو كلنصو والمفاوضة معه في شأن الحديث المطلوب
الى ذكر المسألة المالية قاطعه كلنصو قائلاً : قل
لهم أن يبيدوا البنا للمليارات الحسة وأنا أفضي اليهم
بمحدثي مجاناً ، وكانت هذه خاتمة المقابلة بينهما

وغنى عن البيان ان المسيو كلنصو كان يثير
ببارته هذه الى المليارات الحسة من القرنكات التي
فرضتها المانيا على فرنسا بمسد حرب البين على
سبيل التمويض والقرابة

حزم المسيو كلنصو

لم يكده المسيو كلنصو يؤلف وزارته الاولى في
سنة ١٩٠٦ حتى من قانوناً جديداً للبوليس وأمر
بتنفيذه قبل أن يمرضه على مجلس النواب لموافقة
عليه فلما اجتمع المجلس لأول مرة بعد ذلك نهض
أحمد نواب أحزاب المعارضة وانتقده على تصرفه
هذا بان وجه اليه الكلام قائلاً :

« لقد عدتم نظام البوليس بدون أن تأخذوا
رأينا في الامر فهل لم يكن في استطاعتكم أن تلتظروا
ربما نوافق على القانون الجديد ؟ فاجابه كلنصو
على الفور قائلاً : « ان الاشياء لا ينتظرون »
فصفق له المجلس وصادق على القانون

سرعة خاطر المسيو كلنصو

لما كان المسيو كلنصو رئيساً لوزارة الفرلية
في سنة ١٩٠٧ كان المسيو فالير رئيساً لجمهورية
واتفق ذات يوم اتها كاتارا كين مركبة لرئاسة
الرسمية وفاهين حضور حفلة مباحية فاطلق عليها

القاهرة ترحب بمقدم جلالة ملك البلاد - التنقلات في وزارة الخارجية



لجنة استقبال جلالته الملك

حضرات أعضاء لجنة الاحتفال باستقبال حضرة صاحب الجلالة الملك في عودة جلالاته إلى عاصمة ملكه مجتمعين في سراي الاسماعيلية حيث نصب السرايق الكبير الذي شرفه جلالة الملك بزيارته الكريمة في مساء يوم قدومه السعيد . وقد توسطهم سعادة احمد تيمور باشا ، رئيس اللجنة . وجلس إلى يمينه سعادة الاواه عبد الرحيم فهمي باشا وكيل اللجنة . ويرى في الصورة طائفة من أعيان القاهرة ووجوهها . وفي مقدمتهم فضيلة الشيخ البيلوي نقيب الاشراف الذي رحب بجلالة الملك يوم الثلاثاء



القاهرة تحتفل بميلادها

قوس النصر المقام عند أول ميدان باب الحديد وقد أشرقت فيه عقود الانوار الساطعة كأنها أنجم



لمبى الملك

قوس النصر المقام في شارع كامل وقد أضيء بالانوار المتلألئة وعقود الكهرواء وكشيت في أعلاه بالدرلموية « ليعبى الملك »

رئيس الخارجية السابق

حضرة صاحب السعادة ابراهيم باشا وحيه وكيل وزارة الخارجية السابق الحال على الماش وقد خلفه حضرة صاحب العزة محمد شريف صبري بك شقيق صاحبة الجلالة الملكة وزي صورته تحت هذا الكلام



محمد سامي باشا

حضرة صاحب السعادة محمد سامي باشا وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة الذي أحيل على الماش في الاحبوع الماضي



صاحب حنين باشا

حضرة صاحب السعادة صادق باشا حنين وزير مصر المفوض في إيطاليا الذي أحيل على الماش في الاحبوع الماضي

عمل خيري في المنصورة

احتفلت مدينة المنصورة بافتتاح
ممثل وحمام الفقراء يستعمل فيه كل
يوم مائة وعشرون فقيراً وفقيرة
وتفعل ملابسهم مجاناً . وترى الى
أسفل هذا الكلام حفلة الافتتاح
وقد جلس في الصدر سماعة مدير
الوقاية وحوله حفرات وكيل
الندرية والحكماء ومفتش الصحة
وأعضاء البلدية وكبار الموظفين
والاعيان



نادي الاحرار الدستوريين

افتتح مجلس ادارة حزب الاحرار
الدستوريين ناديه الجديد ليلة ٢٠
نوفبر الجاري في دار جريدة
السياسة لخمير الاحتفال أعضاء
مجلس الادارة ورؤساء لجان الحزب
وقدمت اليهم الملوى والشاي ثم
الى حفرة صاحب الدولة محمد محمود
باشا رئيس الحزب خطاباً سياسياً
جامعاً قابله المجتمعون بالتصفيق
والى اليسار صورة المجتمعين عقب
انتهاء الحفلة وفي الصف الاول
حفرة صاحب الدولة رئيس الحزب
(نصور زولا)



في شرق الأردن

بعد افتتاح برلمان شرق الأردن

سمو الامير عبد الله أمير شرق الأردن خارج من دار البرلمان بعد انقضاء
الجلس التشريعي في ٢ نوفمبر وحوله الوزراء وقواد الجيش العربي . وتراه رافعا
يده يرد التحية للجمهور والموسيقى التي عزفت له حين خروجه

افتتاح البرلمان في شرق الأردن

افتتح المجلس التشريعي في عمان عاصمة شرق الأردن في ٢ نوفمبر الجاري وترى
فوق هذا الكلام صورة مدخل دار البرلمان مزينة بالرايحين والاعلام وقد اصطف
أمامه قوات الدرك في انتظار قدوم سمو الامير عبد الله

ثم وضع رأسه بين يديه وظل يبكي نحو عشر دقائق
ولما قوى على التعلق قال لهم بصوت خفقه المبرات :
« اشكروا أمواتنا »

المسيو كلنصو وكف الاسد

لما زار المسيو كلنصو ستراسبورج عاصمة
الانزاس بعد عقد الهدنة استقبله أهل الولاية التي
استردها الفرنسيون بعد نحو نصف قرن استقبالا
حماسيا عظيما وقدمت له قنطرة صغيرة وهو ينزل من
القطار طاقة جوية من الازهار فرددت السماء عندئذ
سدى حفاف واحد ارتفع من كل جانب : « فليحي
التيجر » (أي فليحي النصر) فالتفت المسيو كلنصو
الى الله وقال لها وهو يصاهاها : « ان النصر يبسط
لك كفه »

نبوة المسيو كلنصو

كان أعضاء اللجنة التنفيذية للحزب الراديكالي
الفرنسي والحزب الراديكالي الاشتراكيين الذين زاروا
المسيو كلنصو على أثر عقد الهدنة مهتين وبينما هم في
حضرته قال له أحدهم أنه مجيب بهته وذلك أنه فقال له
كلنصو : « كلا فلست ذكيا ولو كنت ذكيا أو لو كان
عندي شيء من الطموح لاسلعت الروح القيلة
وبذلك أضمن أنه سيحتفل بدفتي احتفالا عظيما غير
أنني إذا رجعت الى بعد غد فن يدرى »

ولقد صدقت نبوة المسيو كلنصو فانه بعد ما
سماه مواطنوه « أبا النصر » على أثر عقد الهدنة نادوا
فاتهموه بعد مدة بالاستسلام الى مشيئة الانجليز
والفرط في حقوق فرنسا ارضاء لهم ولكنه عاض
بعد ذلك مدة كافية لاثبات عكس ماتهموه فاجلوه
وهو يموت اليوم بين مظاهر الحزن والامف في
بلاده كلها

وقد ولد المسيو كلنصو في سنة ١٨٤٠ فيكون
قد توفي عن ٨٩ سنة

مكتب لدار الهلال

في الاسكندرية

انشأت دار الهلال مكتبا لها في الاسكندرية
بشارع أدب نمرة ٤ تليفون ٨٨٤٧ . وهذا المكتب
يقوم بمجميع أعمال مجلات دار الهلال في الاسكندرية
من تحرير واعلانات واشتراكات

استشارة غريبة

نقل صورة

جاء من برلين انه لأول مرة في تاريخ الطب
استخدم نقل الصور الشمسية باللاسلكي لحمة الطب
وبيان ذلك أن الساع الارجنطيني « ارلستينو ضد »
كان يزور برلين مع جماعة من اصطفائه فسمع بالم
في عييه فذهب الى جماعة من الاطباء الاختصاصيين
لاستشارتهم فاشادوا عليه بعمل عملية فأحب قبل
الاذعان لمغورتهم ان يقف على رأى طبيبه الخاص
في الموضوع ولما كان طبيبه يقيم في بيولس ايرس
بالارجنتين وجد انه اذا ارسل اليه صورة عييه
بالبريد فاتها لا تصل اليه قبل ستة عشر يوما وسالة
عليه لا يسمح له بالانتظار طول هذه المدة فرأى
الاطباء الذين تولوا لحصه ان يخرجوه من هذا
المازق بارسال صورة عييه باللاسلكي الى طبيبه
في بيولس ايرس فوافق على هذه الفكرة الجديدة
ووصلت الصورة الى الطبيب بعد ثمان دقائق بحزاة
٧٢٠٠ ميل وكانت من الوضوح بحيث تمكن الطبيب
الارجنطيني من مخاطبة زملائه في برلين بالتلفون
ليبدى لهم رأيه في نتيجة تشخيصهم

السعال والبرد

والقشعريرة

أفراص ييس اذا أذيت في أقم في الصدر والرئتين
من أهم الامور في هذا الفصل أن تنى تلك من البرد
ومن كل اعتكاف للصدر والرئتين . لا تهمل أول شعور
بك بالرششة أو بالعطش أو خشونة في الزور . اجعل من
عادتك ان تخلص فرسا من أفراص ييس بين كل حين
واخر فهذا أضمن وأسرع طريق لانهاء كل تعبيل الزور
أو الجهاز الشهي . حين يذوب ييس في الفم يخرج منه
بلاسم شافية من نوع غابة الصنوبر في شكل أبنجرة . وهذه
الابنجرة تختلط بالنفس فتصل الى السكمان التي في فراغ
الصدر والرئتين . وهكذا تظهر أفراص ييس الزور
وتعطى وتقل خط الانسجة في أنابيب الهواء . وهي
تحرر التنفس وتبني بسرعة أي تفرح أو التهاب وتوقف
السعال والبلغم وتقوي الصدور الضعيفة ولها تأثير طيب
على جميع الجهاز الشهي . أفراص ييس هي أفيد الاشياء
لقشعريرة القيل والسعال والالزلات الشمية والكام والامراض
الاعرى الخاصة باعضاء التنفس لدى الاطفال والكبار
جميع القشعديات وعوارل الادوية تبيع ييس
بسر الزجاجة ٧ قرش
الوكلاء : شركة ييس صندوق اليوسه نمرة ١٧٩٤ مصر

ييس

السيدة الرشيفة تستعمل دائما
احزمة فهمينا

في المساء

اذا اودت ان تظهر باحسن مظهر فاستعمل
« أزورا » في توشيب شعرك لانها تحفظه
على احسن نظام طول السهرة

ANZORA
Master the Hair

استعمل « كرم أزورا » اذا كانت بشرتك
جافة وهو لا يثقل المسجة غطاء الرأس
واستعمل « ميو لا أزورا » اذا كانت
بشرتك دهنية فهي تحوي قليلا من دهن البنفسج
وهي تباع في زجاجات في جميع محازل الادوية
وصالونات التزين وفي المحلات الانية :

اميل فارحي وشركاه

صندوق البوستة ٩٥٧ اسكندرية

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

صندوق البوستة ١٩٣ مصر

وهي مصنوعة بمعرفة شركة دوائج « أزورا لميتد » بلندن N. W. 6



حادث غريب بين وزير ومدير معرض

لما كان المسبو بوانكاريه رئيساً للوزارة الفرنسية أوفد المسبو دبور وزير التجارة الى روما لينوب عن الحكومة الفرنسية في احد المعارض الايطالية فأدب له ولاية الامور الايطاليون مأدبة عشاء وبعد انتهاء الطعام اغنى المسبو دبور الى جانب السليور روسي مدير المعرض وقلده نشان «كومندور» في اللجيون دونور

والظاهر ان الوزير الفرنسي لم يلح على وجهه علام النبطة والسرور بهذا الانعام فدنا منه وسأله بصوت خافت قائلا «ربما كنت لا تحب التباشير يا سليور روسي فاني لا أراك مسروراً» فأجابه الايطالي «والسبب هو انك خفضت من شأني» فبهت المسبو دبور وقال «وكيف ذلك» فضحك السليور روسي وأجابه بقوله : لانني حائز لرتبة «جران اوفيسيه» في اللجيون دونور أي انه كان حائزاً لدرجة أعلى من التي استصوب الوزير أن ينعم بها عليه

سباق السيارات وتتبعته في الجبر

كان نادي السيارات الملكي في الجبر قد أعد سباقاً كبيراً للسيارات في مدينة «نات» الجبرية في النصف الاول من شهر اكتوبر الماضي فدخل هذا السباق عدد كبير من المتبارين وكانت السيارات التي تسابقوا بها تمثل جميع الماركات الشهيرة وهطل المطر في ذلك اليوم فزاد في قيمة السباق من الوجهة الفنية وكانت النتيجة ان فاز المسبو باتييدي بالجائزة الاولى وكان راكباً احدى سيارات سيقوين ذات الستة سلعونات وكان يسير بها بمتوسط سرعة ٩٦ كيلو متر ونصف كيلو متر في الساعة ثم اشترك المتباري نفسه بالسيارة عينها في سباق آخر جاءه الرابع اذ ان الثلاثة الذين سبقوه كانوا راكبين سياراتين من سيارات بوجاتي وسيارة من سيارات باكار ذات المحركات العظيمة جداً وفي هذا دليل واضح على متانة صنع سيارات سيقوين وبما هو جدير بالذكر أن المسبو باتييدي لم يكن قد تخون للسباق التي اشترك فيه



الخمول

الخمول هو احدى علامات الضعف الظاهرة جداً . لماذا لا تجرب لبضعة اسابيع للسانوجين - الذي يجهد بطريقة أجازها العلم - القوة والصحة في الجسم والاعصاب ؟

أكثر من ٢٤٠٠٠ طبيب اوصوا باستعمال السانوجين كدواء مقو جداً في حالات الخمول والضعف العام والاضياء الخ . كن قويا وصحيح البنية بواسطة

SANATOGEN

الدواء القوي الحقيل
يساع في جميع الاعراض الخاملة

ويسكي ديورس

إذا طلب الجمهور صفات معينة عاماً بعد عام في جميع انحاء العالم فلا بد ان يكون هذا الصنف جيداً فإن ويسكي ديورس هو الصنف المحبوب لدى عارفه منذ اكثر من اربعين عاماً

وزيد جملة ما يباع من ويسكي ديورس في مصر على مجموع ما يباع من ثلاثة انواع اخرى من الويسكي



الوكلاء الوحيدون - سندر ساندركوك وشركاه
بالقاهرة والإسكندرية وبورسعيد والسويس وبافا
والخرطوم



الأوجاع

هذا الدواء واذوجاع الناشئة عن البرد والحرارة
والنقرس والروماتيزم والتهاب المفاصل والصداع

بلسم شميرلين
أذوجاع

فهردها بصف في المان آدم البهاية (الزور)
ووجع المفاصل والتهاب المفاصل والتهاب المفاصل
والتهاب المفاصل والتهاب المفاصل والتهاب المفاصل

بلسم شميرلين
أذوجاع

فهردها بصف في المان آدم البهاية (الزور)
ووجع المفاصل والتهاب المفاصل والتهاب المفاصل

CHAMBERLAIN'S

PAIN BALM

الوكلاء الوحيدون - سندر ساندركوك وشركاه

فقد العراق العظيم

في ليل الاربعاء ١٣ نوفمبر استيقظت حرم المنصور له عبد المحسن بك السعدون على صوت طلق ناري ابعث من حجرة قريبها فاسرعت اليها مع بعض افراد أسرته فالتفت رئيس الوزارة العراقية بتخبط يده وقد طرح مسدسه الى جانب جثته وسرعان ما شاع النبا في دوائر العاصمة ومقاماتها السياسية عطف رجال الحكومة الى دار القيد وشرعوا في التحقيق فظهر لهم انه ترك كتاباً باسم نجمة الاكبر الذي يتلى العلم في انجلترا قال له فيه انه أقدم على هذه الشهادة العظيمة في سبيل وطنه وكرامة امه لان خسوفه يسمونه بمشاة الانجليز وهم عاجزون عن نيل الاستقلال



جنازة عبد المحسن بك السعدون

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام منظر آمن مناظر الاحتفال للهب الذي اقيم في بغداد للشيع جنازة فقيد العراق المنصور له عبد المحسن بك السعدون وقد نقل الى مقبره الاخيرة على مركبة مدفع . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل جماعة من افراد أسرة الفقيد الكريم وبعض أنصاره المخلصين وهم واقفون يدرفون الدمع على قبره الطاهر بعد ما ثروا عليه الازهار والرياحين



أهم محتويات هلال ديسمبر

أهم حادث أثر في مجرى حياتي

هذه هي المقالة الثانية في استقائنا الجديد لثلاثة من مشاهير المهامين والادباء والصحفيين ، وهم : الأستاذ ابراهيم بك الهادي ، والأستاذ عباس العقاد ، والأستاذ حافظ عوض بك ، وقد أجاب كل منهم بأجوبة شائقة ذات نفع في التاريخ والأدب والأجتماع كما يراه القاري في هذا العدد

وزيرنا السابق في مبراهه الاعمال الحرة

كان المؤلف في معرضه في الايام الاخيرة أنه متى اعتزل الوزير كرسي الوزارة لا يتولى ادارة عمل ما من الاعمال التي تعد أقل قيمة من منصبه ، ولكن منذ النهضة الوطنية رأينا كثيراً من وزراءنا لا يترفعون عن أن يغربوا في ميدان الاعمال الحرة بسهم واحد وقد جمع الأستاذ كريم ثابت في هذا المقال اثنين أمثلة عالية من هؤلاء الوزراء الذين عاشوا متمركين الحياة

مقدمات أولية عن نابليون بونابرت

حسب هذا المقال الثاني ان يكون كاتبه الدكتور أحمد فريد رفيعي لينق القاري بما حواه من بحث طريف وتحليل علمي قيم للشخصية نابليون العظيم أثر المدرسة في الزلف والوراثة المدرسية

استطيع أن أقول ان هذا البحث الذي طرقة الدكتور منصور فهي في

اليداجوجيا لم يسبق أن طرقة أحد غيره ، وهو بحث طريف في ذكاء الطفل ومعرفة مقاييسه وقد اهتمت الى مقاييس جديدة للذكاء يجدر بكل مهتم يعلم التربية الاطلاع عليه

دولة تأسس على عرش امرأة

تلكاد تكون هذه المقالة غريبة في بابها لما حوته من معلومات تاديرة دينها براع الأستاذ حسن الشريف

أنا وضميري

تحليل الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم الهادي عاودة طريفة بينه وبين ضميره أوفها كل ما يصح أن يكون في هذا المقام من نقد اجتماعي بأسلوب فكاهي جذاب

السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

عرض الكاتب في هذا المقال حياة فقيد الادب مصطفى لطفي المنفلوطي بأسلوب تحليلي متين ، وأدلى فيه بمعلومات ذات قيمة تاريخية وأدبية لم يسبق نشرها في جريدة أو كتاب

الخ . الخ . عن المقالات الشائعة والابحاث الطريفة

(أبواب الهلال) سير العلوم والفنون ، شئون البار ، في عالم الادب ، بين الهلال وقراءه من هنا وهناك

٣٣ صفحة بالروتوغرافور - صور جميلة بالالوان

أطلب الهلال الجديد من الباعة في كل مكان

أكبر أوبرا في العالم



قاعة أوراشيكاغور الحسنة

تمثل الصورة التي في أعلى قاعة التمثيل والفناء في دار الاوبرا المطيبة التي بليت أخيراً في مدينة شيكاغو ويلاحظ القاري عند نظره الى هذه الصورة ان الخالس (الكراشي) في هذه القاعة تألف من عدة أدوار يشكل « اميتييار » وذلك لكي يتاح لجميع الحاضرين مشاهدة ما يجري على المسرح بسهولة



دار الادب والعلوم في شكاغو

انتهوا أخيراً في مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة من
بناء أكبر دار للأوبرا في العالم كله وهي الدار التي
ترى صورتها فوق هذا الكلام وقد تجلت فيها
العظمة التي انفردت بها بنايات تلك البلاد الجيدة .
وفي عواصم أوروبا الكبرى عدة دور للأوبرا ولكن
في كل واحدة منها دار رومية يطلق عليها اسم الأوبرا
الحكومية لأن الحكومة هي التي تنفق عليها

لتغذية اطفالك لا تستعملى سوى اللبن الجاف

== دریکو ==

بياع في كل مخازنه الادوية المهرمة

احمد افندي
واعماله
عن
شاعر المديح
بمصنف
تسعون ٥٦ ٢١ استات

Backache

Don't suffer—Get quick relief

القضاء على الألم

فانما التلويح وما لا يفهم من كلامه في الخلق وغيره ينفذ في الزيادة والنقصان
وعين استعماله في كل موضع من كلامه وفيه اشارة الى ما هو في كلامه من
العلم والاحتياط في كل موضع وما راجع الى كل موضع من كلامه في كل
موضع كان سببه الزيادة او النقصان في كل موضع من كلامه في كل
موضع كان سببه الزيادة او النقصان في كل موضع من كلامه في كل

جانب وابتدأ موضع الآلة لأن سلون بخلاف الجدار بمرحلة

وهو يتبع في جميع القضايا



Sloan's

Liniment KILLS PAIN



مرحلہ اور اسٹیٹو

قد يتبادر الى ذهن الناظر الى هذه الصورة لاول
وهلة انها تمثل مدخل قصر من القصور الشهيرة
واسكنه في الواقع منظر جانب من للدخل الداخلي الذي
سنع للابواب الجديدة التي بنيت في مدينة شيكاغو
فجاءت اكبر دار من نوعها في العالم

أكبر مكتبة في العالم

مكتبة باريس الوطنية ونقائسها

في باريس مائة مكتبة تحتوي على اثني عشر مليون مجلد للدرس والمطالعة وهي أعظم مجموعة من الكتب في العالم كله. ولا يتضمن هذا الأسماء التقديرية ملايين المصورات الجغرافية والمخطوطات والوثائق التاريخية، والفضل في فتح أبواب هذه المكتبات يعود إلى الثورة الفرنسية فلما لم تحرق الكتب بل فتحت أبواب المكتبات لكافة طبقات الشعب بعدما كانت قبل سقوط الملكية تعتبر مستودعات للكتب لا يدخلها إلا الخاصة.

وأكثر مكتبات الدنيا هي المكتبة الوطنية المؤلفة من عدة بنايات حديثة تار وتدفقا بالكهربائية وتقوم في شارع ريشيليو بين القصر الملكي والجران بوليفار في باريس وهي في نحو مائة وعشرين قسم المخطوطات وحده أربعة ملايين مجلد علاوة على نصف مليون مصور جغرافي في ٢٨ ألف مجلد، وهناك قسم خاص بالمخطوطات والوثائق التاريخية وبينها مجموعتنا شارلمان وشارل الاسع النيفستان، وأفراد القسم الثالث للمصور والتفوش والقسم الرابع للاتواط والأوسنة والطرف القديمة.

ويحتاج المرء إلى خمس عشرة سنة إذا أراد أن يحول دولة سطحية عامة للاطلاع على ما تحويه المكتبة الوطنية من كنوز وهم يحفظون فيها منذ أيام الثورة الفرنسية كل كتاب أو جريدة أو مجلة تطبع في فرنسا.

وقد اشتهر عن ملوك فرنسا أنهم كانوا كلهم من المغمرين باقتناء الكتب وجدها ويقال أن الملك شارل الخامس أول من افترض قاعة خاصة في قصره لحفظ كتبه فيها وكان عددها تسعة آلاف ومائة كتاب كما جاء في بيان مفصل وضع عنها في سنة ١٣٧٢ وهذه المجموعة التاريخية القديمة محفوظة اليوم في المكتبة الوطنية.

غير أن الفرنسيين يعتبرون الملك لويس الثاني عشر (وقد توفي سنة ١٥١٥) المؤسس الفعلي للمكتبة الوطنية لأن مجموعة كتبه كانت نواتها الأصلية ثم اشترك في التوسيع نطاقها فرنسا والأول وهنري الرابع ولويس الرابع عشر ولويس الخامس عشر وكان دسليم يوزون إيطاليا والشرق الأدنى ويشتركون منها أنفس الكتب النادرة وكلها محفوظة اليوم في المكتبة الوطنية التي تمدني مقدمة مفاخر العاصمة الباريسية.

هل جلدك مشقق

الزيمبوك يشق بسرعة الاسكلان والبثور والطفوح والاكريما الخ

إن جلدك يتألم بسرعة من الالتهاب والمرض لأنه الجزء الأكثر تعرضاً من غيره في جسمك. فالشمس الحارة تحرقه والرياح تخشته والحشرات تسمه وهكذا يجد المرض طريقه إلى الالتهاب المكسرة. والتهاب الذي في مبدأ أمره لا يبدو مكان قرحة أو يثر له يصير في أيام قليلة آسابة باكرما نارية أو فرج متسعة أو قوباء لكي تحفظ جلدك لئلا تسببا وتقيه من المرض المشوه. استعمل الزيمبوك عند أقل علامة للالتهاب. إن المستحضرات المشية اللينة التي في هذا الدواء تسرع في تقوية الجلد ويكون لها تأثير مطهر على الالتهاب التنحنية. الزيمبوك يقتل جراثيم السم ويخفف الألم بسرعة ويمنح جلدك مسحا جديداً. الزيمبوك مضمون بأنه لا يحتوي على شعير حيوانات. وهو دواء لجلد يحضر كحضر طبيعياً علمياً ومكوناً ككوناً عشياً بجنا. الزيمبوك هو الدواء ذو الشهرة العالمية لأجل الاكريما والقرح و (Psoriasis) وهو الشباب والاسكلان والورم المسبب منه والبثور والطفوح والحراجل والبواسير الخ. يساع الزيمبوك في جميع الصبديات يسرع ٧ قروش ونصف أو ١٥ قرشا ونصف لعلبة الوكلاء: شركة صنع الزيمبوك مس. ب. ١٧٦٤ بمصر.

الزيمبوك



اينوس ملح الفواكه

التبخير رائحة الفم الكريهة عند التهوؤ من النوم دليل على سوء حالة المعدة وعدم انتظام عمل الامعاء. ففي هذه الحالة استعملوا كل يوم اينوس « ملح الفواكه » (المجهز للملح الشهي المثلين والتقي جداً والحالي من السكر والمشتعل على كثير من خواص الفواكه) بضمن لكم الهضم المنظم وسلامة الامعاء وطيب رائحة الفم.

الوكلاء الوحيدون: - سندر وسنر كوك وشركاه

القاهرة والاسكندرية وبور سعيد والسويس وبافا والحرمطوم

كل يوم اثنين اقرأ الفكاكة

كل يوم سبت اقرأ كل شيء



إلى المحامين

إذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الخبراء والأوراق المظنون فيها بالتزوير، فاقروا كتاب «التزوير الخطي» وهو يطلب من واسمه عجيب بك هواوي بمصر - تليفون: ٣٣٠ مدينة ويكفي كتابة كلمة «مصر» عند مخاطبته. منزله بشارع جلال باشا بقرة ٩

الزهره الفنية التمثيلية في تركيا



ہیروئے مختصی رقی فی برلین

و في الحق سبي حكي الذي قد في بناء الاسلام بانه قد اذ
مبارك في ان قد من زوايا ان في راجد الحمد ا في قد من
ان في حقه الامم و قد من في راجد الحمد ا في قد من
ان قد من قد من قد من قد من قد من قد من قد من قد من



ارل شمرکز میبوی چه رفد

[illegible]

مع صاحب شریف امری

من هذه الحروف العشرة مؤلف من ألفاظ كثيرة من هذه الحروف العشرة مؤلف من ألفاظ كثيرة من هذه الحروف العشرة مؤلف من ألفاظ كثيرة



الدركتور يوسف غوش

المراجع الاختصاصي من جامعات أوروبا

۱۰۰۰

Phyllanthus

مجلسه اول در روز ۱۳۰۴

۱۰۰ و ۷۰ و ۲۰ و ۱۰

۲۱ - ۲۰ - ۱۹ - ۱۸ - ۱۷ - ۱۶ - ۱۵ - ۱۴ - ۱۳ - ۱۲ - ۱۱ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱

— ۳۴۹ —

لتغذية اطفالك لا تستعجلي سوى اللبن الجاف

در یکو

بياع في كل محارة الادوية المهرمة



أَرْطَمَرُ مُحَمَّدٍ

مدرسه روح است و روح و هوای وی حیات ۹ -
شیر علی - فیضی در یکی از صدر رسول مرده خطه
معتدله و در حدود ۱۰۰ کیلومتر از ایستگاه فیضیه

«المأزون» محاضرة نوبل - بحق المحلّي جديد - صرف نداكر «الاوتوبوس» في لندن

۱ -
 ۲ -
 ۳ -
 ۴ -
 ۵ -
 ۶ -
 ۷ -
 ۸ -
 ۹ -
 ۱۰ -
 ۱۱ -
 ۱۲ -
 ۱۳ -
 ۱۴ -
 ۱۵ -
 ۱۶ -
 ۱۷ -
 ۱۸ -
 ۱۹ -
 ۲۰ -
 ۲۱ -
 ۲۲ -
 ۲۳ -
 ۲۴ -
 ۲۵ -
 ۲۶ -
 ۲۷ -
 ۲۸ -
 ۲۹ -
 ۳۰ -
 ۳۱ -
 ۳۲ -
 ۳۳ -
 ۳۴ -
 ۳۵ -
 ۳۶ -
 ۳۷ -
 ۳۸ -
 ۳۹ -
 ۴۰ -
 ۴۱ -
 ۴۲ -
 ۴۳ -
 ۴۴ -
 ۴۵ -
 ۴۶ -
 ۴۷ -
 ۴۸ -
 ۴۹ -
 ۵۰ -
 ۵۱ -
 ۵۲ -
 ۵۳ -
 ۵۴ -
 ۵۵ -
 ۵۶ -
 ۵۷ -
 ۵۸ -
 ۵۹ -
 ۶۰ -
 ۶۱ -
 ۶۲ -
 ۶۳ -
 ۶۴ -
 ۶۵ -
 ۶۶ -
 ۶۷ -
 ۶۸ -
 ۶۹ -
 ۷۰ -
 ۷۱ -
 ۷۲ -
 ۷۳ -
 ۷۴ -
 ۷۵ -
 ۷۶ -
 ۷۷ -
 ۷۸ -
 ۷۹ -
 ۸۰ -
 ۸۱ -
 ۸۲ -
 ۸۳ -
 ۸۴ -
 ۸۵ -
 ۸۶ -
 ۸۷ -
 ۸۸ -
 ۸۹ -
 ۹۰ -
 ۹۱ -
 ۹۲ -
 ۹۳ -
 ۹۴ -
 ۹۵ -
 ۹۶ -
 ۹۷ -
 ۹۸ -
 ۹۹ -
 ۱۰۰ -



الاسماء ابراهيم



المجلد ١٠٠٠



فردیس ماه
۱۳۰۲ - ۱۳۰۱
مهر و ماه و سن و سال
۱۳۰۲ - ۱۳۰۱
۱۳۰۲

[illegible]

مؤتوس فی صدر
 ۱۸۵۵ء میں
 لاہور میں
 ۱۸۵۵ء میں
 لاہور میں
 ۱۸۵۵ء میں
 لاہور میں
 ۱۸۵۵ء میں
 لاہور میں
 ۱۸۵۵ء میں
 لاہور میں

فرصه

لم ينفّر بها والدك

7
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 10

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰

[illegible]

لهم في ذلك طريقة سهبة

1. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

موسم الحار من 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 -

... ..
... ..
... ..

International C. 17
(Colonial) Lt
17, Sharia Manshi, 1

۱۰۴

[illegible][illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

حالة العلم الأصلي

تذکرہ احمدیہ ص ۱۰۰

داروین

انتم سادات في مقام
الدين والسياسة
بشأنه في يوم ٣٠



لماذا تكونان سهيئة

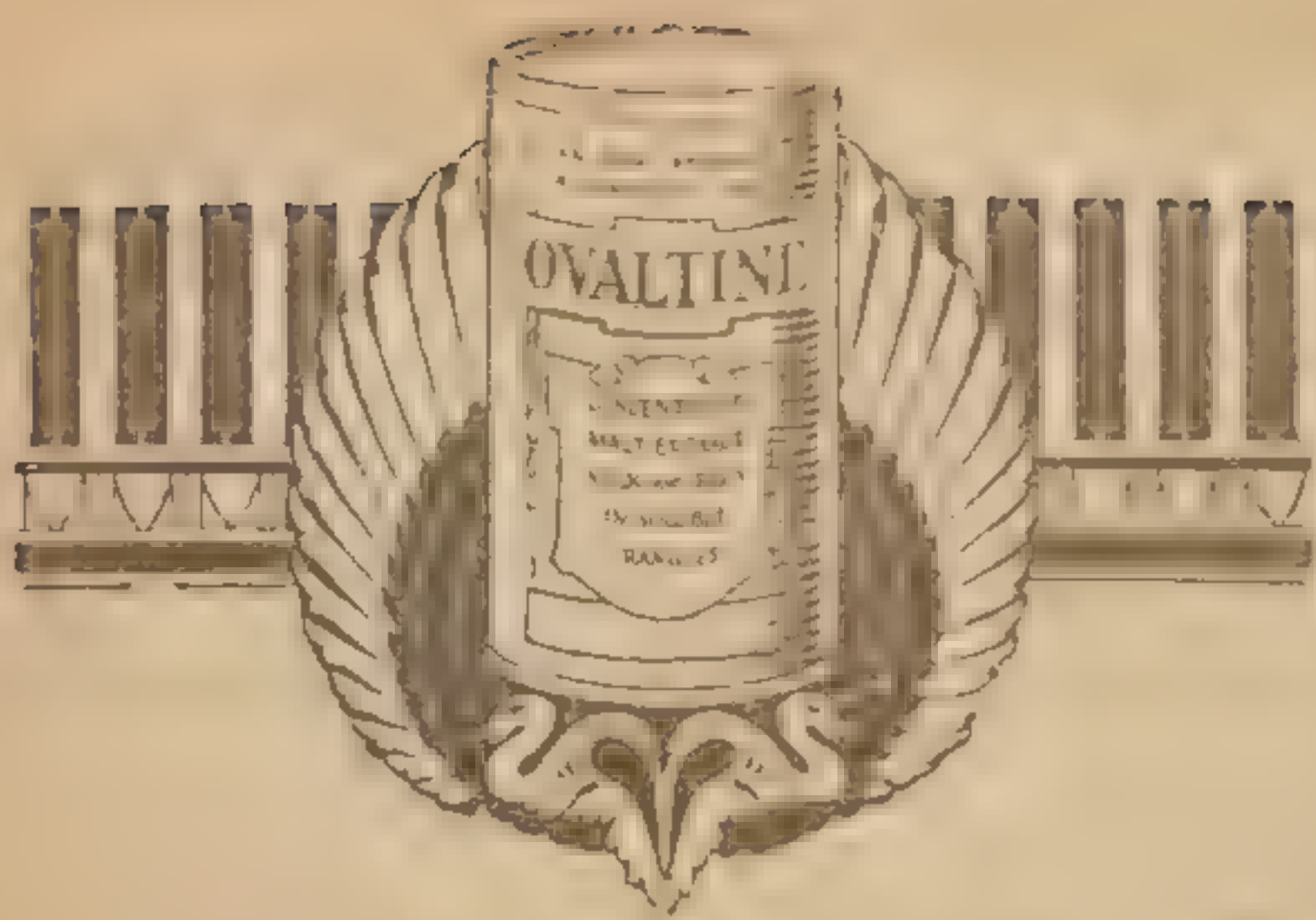
[illegible]

هیگسون و توماس لیتمند

مصرى ١ - ١٩٤٤ (مصر)
١٩٤٤ - ١٩٤٥ (مصر)
١٩٤٥ - ١٩٤٦ (مصر)



حالة البحر الأصلي
صلى الله عليه وسلم
ولا
هو
الوجه المخصوص
مستجاب



المشروب الذي ينشر الصحة في جميع أرجاء العالم

والذي يمد الجسم بالبروتينات والمواد الغذائية التي يحتاجها الجسم
وأيضا في توفير من الطاقة اللازمة للحياة والنمو والحيوية وحفظ الصحة
تتمتع به على حد سواء في الشرق والغرب على حد سواء

١.٨ و ١.٠ و ٦ قرشا صاغيا

ومع ذلك لا بد من حفظ حصة صغيرة لا تقل عن نصف حصة واحدة
منها يوميا

والذي يمد الجسم بالبروتينات والمواد الغذائية التي يحتاجها الجسم
وأيضا في توفير من الطاقة اللازمة للحياة والنمو والحيوية وحفظ الصحة
تتمتع به على حد سواء في الشرق والغرب على حد سواء

OVALTINE

يقوي الدماغ والاعصاب والجسم

يحسن كل الاجزاء الخافتة ومحازن الادوية

محضر بمعرفة ا. واندار ليمتد بلنندره انكلترا

لوكيل الوحيد في القطر المصري هو:

الفرنسي رينر فاو مالا سكريبين، ومصر، وبور سعيد

E. 81

ولي عهد ايطاليا

مما لا يخفى عليه

في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا

في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا

في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا

في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا

الى مشتركينا الكرام

في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا
في عهد الملك ايطاليا

مزيد الشكر سنأخذ
الوزارة



شقيقة عليوم

عن سيرة عليوم
من دأبه وادبه
كأنه شقيقه لأبيه
في شئ من أمره
لا يشك في ذلك
لأنه رأسيه في الأفق
من صلبه وادبه
مودة في قلبه
جوارب من صلبه
في كل شئ من صلبه
جوارب من صلبه



عن كسبة تاريخية الى صحت

عن كسبة تاريخية الى صحت
في كل شئ من صلبه
من دأبه وادبه
كأنه شقيقه لأبيه
في شئ من أمره
لا يشك في ذلك
لأنه رأسيه في الأفق
من صلبه وادبه
مودة في قلبه
جوارب من صلبه
في كل شئ من صلبه
جوارب من صلبه



شقيقة عليوم

عن سيرة عليوم
من دأبه وادبه
كأنه شقيقه لأبيه
في شئ من أمره
لا يشك في ذلك
لأنه رأسيه في الأفق
من صلبه وادبه
مودة في قلبه
جوارب من صلبه
في كل شئ من صلبه
جوارب من صلبه

عبادة الدكتور روبنليخت

عن سيرة عليوم
من دأبه وادبه
كأنه شقيقه لأبيه
في شئ من أمره
لا يشك في ذلك
لأنه رأسيه في الأفق
من صلبه وادبه
مودة في قلبه
جوارب من صلبه
في كل شئ من صلبه
جوارب من صلبه



سيرة عليوم

عن سيرة عليوم
من دأبه وادبه
كأنه شقيقه لأبيه
في شئ من أمره
لا يشك في ذلك
لأنه رأسيه في الأفق
من صلبه وادبه
مودة في قلبه
جوارب من صلبه
في كل شئ من صلبه
جوارب من صلبه

لتغذية اطفالك لا تستعملى سوى اللبن الجاف

دريكو

بياع في كل محازة الادوية المرمية

فرستادیم کلمه حسن ما بتختش ارضها انحصیه
کونیاک اوتار



مجره نقرأ فكر قضا

ومحاص من حكمه الاسماء

مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء
مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء

مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء
مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء

مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء
مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء

مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء
مجره نقرأ فكر قضا
ومحاص من حكمه الاسماء

اولد پار
وسكى
هو الاعلى في الصنف



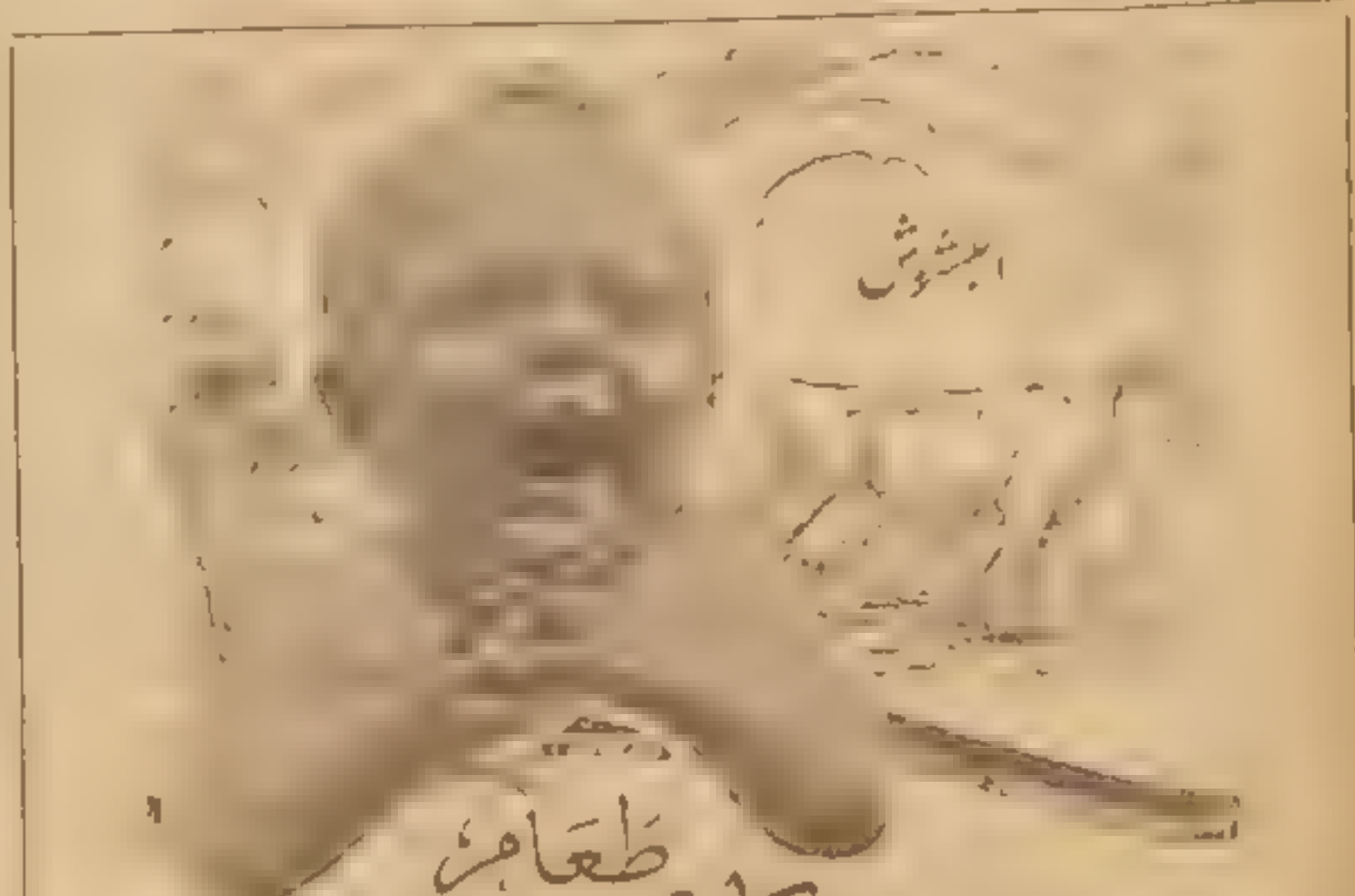
ثمته اعلى قليلا
ولكنه يستحق!
الوكلاء: القبريس وشركاه

مرهم الصحة

مرهم الصحة
مرهم الصحة
مرهم الصحة

قطرة الدكتور عوف

قطرة الدكتور عوف
قطرة الدكتور عوف
قطرة الدكتور عوف



طعامك
كافجينيث
بكتيب الاطفال قوة وسعادة

عنى تجرنيه لبلاد مصر الفخر المصري
الوحيدون اخوان جبرين ٢ ميدان سوارس
بصر
بالاسكندرية : صندوق البرسته ١٨٦٧

Cow Gate
Milk Food



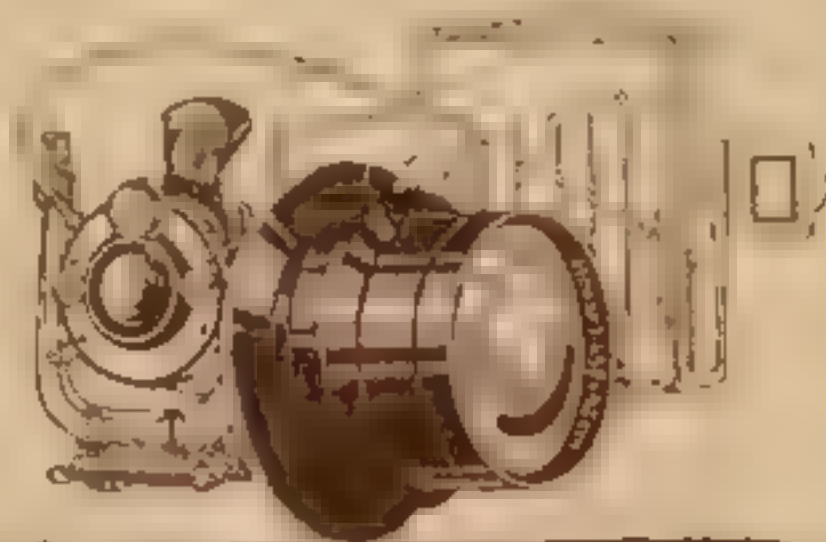
صحة منتعشون صحت

وكم هم اموالهم بهم

فقدوا مدته بمرور ما في و
 سعي حده - ي رة في ادي مع
 دارة رة دة بحدون مد
 ودي كوة على وكند ادي رة
 قاسه رة دة في لمرسة لة دة دة
 في سة دة لاسد سياسة و
 سو قة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة
 دة دة دة دة دة دة دة دة

اداريت شرا، آلة فنوعرافية، تصميم انه ثمود ماركة:

فوجيتا لاندلا



Voigtlander

توليد كمد ١٧٥٦ - توليد كمد ١٩٢٩

في عينيك موضع الخطر



لأجل : عيوب الانصار ، والصداع ، وتمت العين
 استشرنا : خبراء انجليز في العين موجودون داف

لورنس ومايو ليمد

حفظه شمس ، د ساكسي ، خار شمس ، ليمد

ميدل محمد علي دلا كمد
 سنون ٣٣١٣

ماني فندق شرد بالقاهرة
 تلفون ١٦٨٥ مديده



forget-me not

زالحمة البهجة الضعيفة الزرقاء

غلات جودير ببارلين

AGENT GENERAL
 A ASKALANI
 ٥٥ ٥٣ ١ ٥٥٥

لوكال ببارلين
 عبد البربر عينا لاني
 صندوق لوكال ١٨٣ والكمرة

عالم التمثيل

ليلة الدخلة

على مسرح رمسيس

لاول مرة تم عرض ليلية المسرح رمسيس في هذا الموسم من اقامة تلي الى جاسهاذفات الدرام وتهدات الاسى والاحزان

لعم فقد كانت (ليلة الدخلة) هي تلك الاقامة بعد الموسم والدفعة بعد طول الخد ومتابع لم تكن (ليلة الدخلة) هذه بعيدة على مسرح اميرية بعد سبق أن اخرجها الاستاذ عمر عبد صم من اخرج من تراث المسرح العربي . في ورقة في كان رؤاها الواحدة تلو الاخرى وينتسبها من مسرح الى مسرح قبل أن يحيط الرجال برمسيس ويستقر بعد ذلك في غرفة السيدة فاطمة وشدي

وحادث (ليلة الدخلة) ومفاجآت جديدة لاسى جديتها هي حركة دائمة تتدفق منها لك عد متوايه في أسلوب يمتد على المصنوع أمد ساس مدته

فاما أن يرد الانسان موضوع القصة المكافئة ويخرج أمام نظر القاري حداثها ومشاهدتها فامر لن يأتي « مائدة الرحوة » بل وما كان في ذلك ما يشوه كثير من معانيها ويعورها للناس دمية لا روح فيها ولا حياة . لذلك أنحطى التبعيض واكتفى بالاستشهاد بقيل من مواهب التي تعطي القاري فكرة عنها

فلتصور القاري شاباً في ليلة زفافه وفي ايام الاحتفال بفاجاً زيارة غير مرغوب فيها من ممثلة كانت ترتط بها علاقة صداقة قديمة أراد الخطيب أن يجر عنها في السبان ولكنها تتحدد في مثل هذا الوقت اخرج ألا يكون ذلك مدعاة الى ارتباك وحيرة



منظر من رواية (نجمة الصبح) ويرى حسن الحلواني (نجيب الرحمان) قابلاً على قطعة من الخولى وأمامه الخليفة (لعبد حداد) وديهما الوذر جعفر (التوني)

تكون في اربك هذه ذرة سرور ونجاح هو عين على ناطق لأمير ؟ بعد كان شاب حاسور (مختار عثمان) بحبوب أن يدخل في روع صدقته لعدته ان ما تراه من معه الا فراح دمعه فكس به هو ان لعدته لمعه هري . ثم تصور ياسيدي ان هذه لينة بسبها تكلف نعمة الشان حاسون من رادت أن تتخذ لها خيلاً من ذوي الثراء مهما يع من كبر السن فأنشأت حاشا الى شيخ معور « لافردية » قوميسير لوليس الذي كان يحسب بها في وقت معينة مشكور بمراسمه ... وهذا القوميسير صديق حاسون فذا ما حلس الصديقان يتعادنان في أسر حواشيها فهي لسان المعروق بأنه كان صديقاً لاجدي . امثالاً ثم تركها ليتزوج وأخت معه عصور معلا لاجبها منه الا ماله . كل ذلك وقوميسير (من وحسول نص) لا يدري كل منهما انهما مشتركان في نحة امرأة واحدة

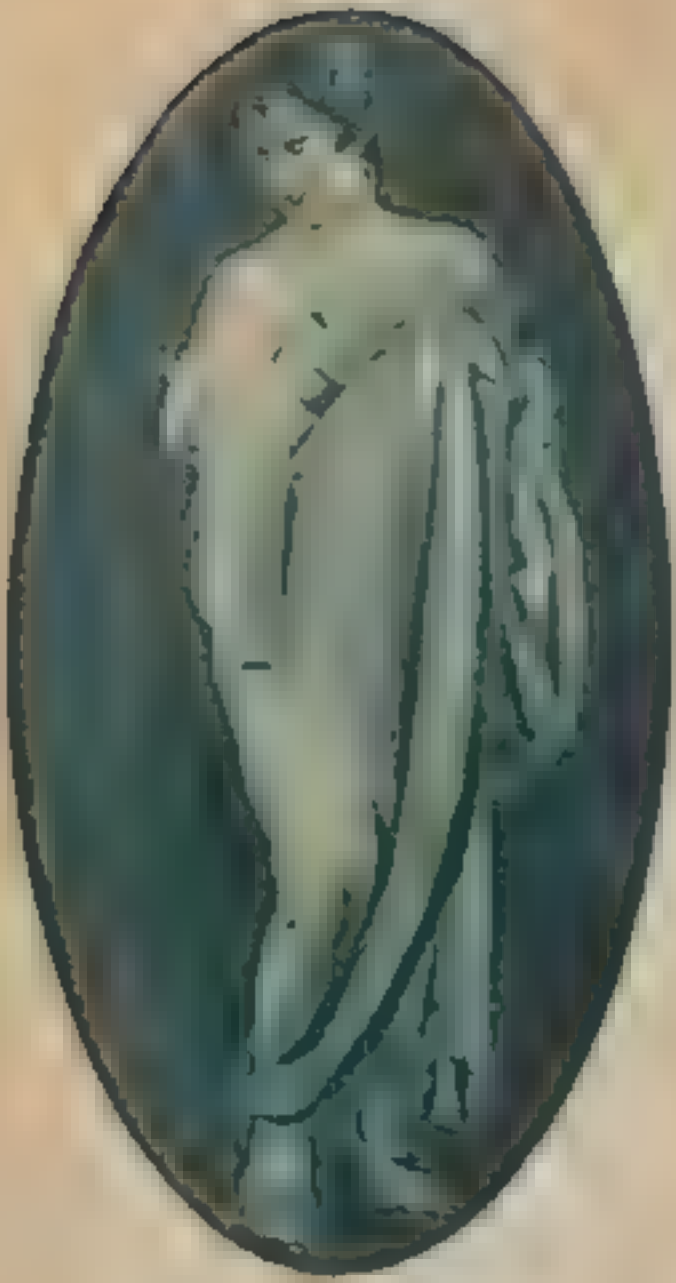
ثم مرأه هذا القوميسير . اب تشك في خلاصه وتعتقد انه يحويها فهي زوجه من كتب . ويبدأ القوميسير بحذر مرأته ويخشى مرءتها ان سمع حمر وضوب مرءه تشبهه اي ورثهم هذه . على رأس المنة « سيدوي » وهي نفس مشوثة . بانه . ابها بورعه . أي ورعه . هي نفس هذا المكان بعد عرس شاب حاسون الذي يخشى لمصيبة أمه عروسه . ثم ان القريبه معها هي مقر القوميسير التي يحكمها السبو لافردية فذا ما رأى كل من الاثنين رفعة اعلان اسمه . فاشين ملصقة الى حدار المندق . سرع برعها وتقطيعها . ولعل أطرف ما حدث ان جاستون انفل في خفة الحس لينزع أحد تلك الاعلانات . وكانت نفس الفكرة مختمرة في رأس القوميسير دون أن يعلم أحدهم عما يدور في غيرة زميله . فبسر كل منهما في جهة مخالفة سير الآخر حتى اذا ما وصلا الرفقة للراد زعمها تلاقى بينهما . فكان احدهما وحيداً حزيناً .

ثم العروسان . بعد أن جازعهم زفاف مسافرا لي دريس امضاء شهر احسن . ويظن حاسون انه محا من ملاحظة صدقته السابقة . ما رأيك في انه يحمد نفسه قد رب عروسه في نفس اذن من اسكن (الشبه) التي تميزت عيشته (سيدوي) ٩٩ فما يكاد ينهي من زرع عمار السفر عن نفسه حتى راء في احدى مطاردته المشاكة :

ثم اجمعه الا ترى سيدوي في فراش يومها فتمتدحها ايها تطلس الى جانب (سيدوي) ٩٩ فما يكاد ينهي من زرع عمار السفر عن نفسه حتى راء في احدى مطاردته المشاكة :

ثم أخيرا القوميسير يأتي الى صدقته حسب الموعد . فيجد هؤلاء هناك في روحته فتمسكه متسماً . وبساق اجميع الى الوليس

ثم نفس القوميسير وهو في الحجز وجندي الوليس يقبلي « بتزيته » دون أن يعرفه . وما هي الا برهة حتى ياتي لأمير بقله قوميسير في نفس هذا للركز :



لمطربة الرشيدة السيدة علة فوزي

وايضاً القوميسير اذ تطلب اليه امرأته فتع حصر التحقيق مع (نفسه) فيجيبها الى طلبها ويقف موقف الحق والتمم في آن واحد :

كل هذه مواقف كانت باعثة على الصعك المستمر والظاهر ان المؤلف بعد اراد كل هذه اللواف والمفاجآت كان قد أجهد نفسه فوق الكفاية فثعب الموضوع منه وامتد به حتى صعب عليه أن يلم بتلك الاطراف وأن يبدل الستار الختام عند نقطة قوية تناسب مع موة الرواية ومثاتها . ذلك لان نهاية الرواية كانت تشرع في من الفتور أو ما يبرع عنه في العرف التمثيلي (بالبرود)

وقد قام « مختار عثمان » بدور الخطيب جاستون فكان مبدعاً لولا أن ظهر عليه أثر الاجساد والنصب الذي خفف من حدة

أما (حسين رياض) فقد أبدع في دور (قوميسير البوليس لافردية) وأشبه كل الاتقان وخصوصاً في الفصل الاخير عند ما وقف موقف قاضي التحقيق والتمم في نفس الوقت

وأجادت الافة فردوس حمن دور المثة سيدوي كما كانت الافة أمينة رزقي وشيعة في دور (العروس) بدلاله وسذاجتها الفطرية

وقد اعجبني حسن فايق في دور (الجاويش) في الفصل الثالث خصوصاً في محادثته التليفونية مع القوميسير وقد ظهر قلم وجدي في دور « هنري » فدل على ان قدرته كمثل لا تقل عن تلك القدرة التي عرف بها في ادارته للمسرح وفي نشاطه المستمر وحركته الدائمة وأخيراً أرى أن أعني البارودي (دي يوتال) واحسان كامل (الحناء) وعلوية جميل (فالتين) ونادية (كلودين) فقد أجاد الجميع أدوارهم حتى برزت الرواية في حلتها التشيئية

(البقية على الصفحة التالية)

مسرح

مسرح ليل

مسرح ليل هو مسرح يفتتح أبوابه في وقت متأخر من المساء ويستمر حتى الصباح الباكر. هذا النوع من المسرح كان شائعاً في العصور القديمة، حيث كان الناس يجتمعون في الساحات العامة لمشاهدة العروض. المسرح ليل يتميز بكونه مسرحاً مفتوحاً، حيث لا يوجد سقف أو جدران، مما يتيح للمشاهدين رؤية العروض من جميع الجهات. هذا النوع من المسرح كان شائعاً في العصور القديمة، حيث كان الناس يجتمعون في الساحات العامة لمشاهدة العروض. المسرح ليل يتميز بكونه مسرحاً مفتوحاً، حيث لا يوجد سقف أو جدران، مما يتيح للمشاهدين رؤية العروض من جميع الجهات.

أخبار مسرحية

المدعية فوزي

المدعية فوزي هي واحدة من أشهر المدعيات في المسرح المصري. تتميز بأدائها القوي وقدرتها على جذب انتباه الجمهور. فازت بعدة جوائز دولية بفضل مهارتها في التمثيل. فوزي هي واحدة من أشهر المدعيات في المسرح المصري. تتميز بأدائها القوي وقدرتها على جذب انتباه الجمهور. فازت بعدة جوائز دولية بفضل مهارتها في التمثيل.

هذا الشكل الساحر الفنان..



من يريد من سحر المرأة وجمال وجهها
فليست له حيلة سحرية سحرية

MALACÉINE

ملاسيئين

كريم الحن
دار كبريتا
دوره
صالحه

سبح في كل حال

كل يوم سبت أو أحد
كل يوم من أيام الأسبوع

في يوم الثلاثاء اقرأه
يوم خمس اقرأه

ملاسيئين يجب أن يؤخذ لزالة سوء الهضم



لأنه يعمل على تسهيل الهضم والشهية في المعدة، مما يساعد على التخلص من سوء الهضم والاضطرابات المعوية. يجب أن يؤخذ ملاسيئين بعد الوجبات الغذائية. هذا الدواء فعال في علاج مشاكل الهضم المختلفة، مما يحسن من صحة الجهاز الهضمي. يجب أن يؤخذ ملاسيئين بعد الوجبات الغذائية. هذا الدواء فعال في علاج مشاكل الهضم المختلفة، مما يحسن من صحة الجهاز الهضمي.

يزيل بسرعة سوء الهضم
وتخفيف البطن والتخمة
والخواض وحرقه الحامض
الحامض



BISMARCK

بسمارك

بسمارك يزيل سوء الهضم عالياً

شركة التجارة المصرية
وكلاء في القطر المصري
عن

مضرب بـ ٤ فواد الاول غرة ٣٣ بغارة لشوز

تأليفون { الإدارة ٢٥١ مدينة
المفض ١٩٢٤ مدينة

فروع الشركة

النسكيا استكيوط

[illegible]

وهذا هو الذي قد مر في هذا الكتاب من فقه فوزي افندي يمثل
هذا الاسلوب الذي قد مر في هذا الكتاب من فقه فوزي افندي يمثل
مشيئة الحق في هذا الكتاب من فقه فوزي افندي يمثل
الحق في هذا الكتاب من فقه فوزي افندي يمثل
ما هو فيه على ما قد مر في هذا الكتاب من فقه فوزي افندي يمثل
التي قالوها في القطر الشريف من فقه فوزي افندي يمثل
ونعسكهم باعداب فقه فوزي افندي يمثل

مسرح

ش

السيرة

سَنَلِكُ كُوْنُكُوْنُ شَرْكَاءُ

باب الغزوة ٥ والبولك ٦ ومقر النبل

واردات جديدة من جميع الأصناف

لزوم فصل الشتاء



السور ١٥٠

المطلعل يشنق لأخذ أول لقمة من

فوسفاتين فالبير

PHOSPHATINE

FALIÈRES

الدقيق المعزى الشهير الذي أثبتت فائدته العظمى بأن أمال ملايين الاطفال القوة والصحة لا يوجد الا فوسمانين واحد

فوسفاتین فالیر

لا تعادله كل التعاليد

یوجد فی کلی مکان

الوكيل الوحيد لمصر والسودان

۶۸. ص. ۱۰۰ لیرہ جاری

1900

100



فريق النادي الاهلي الذي تبارى ضد منتخب ايطاليا وقد تغلب عليه بشوطين لواحد

عناية التقدر حيث خرج حمدي تاركا الهدف لعناية الصدف ثم تحول الهجوم الى هدف اليونان فكان مروعاً مخيفاً ، وشد لاعبونا من عزيمتهم فأحكموا الهجوم ودوخوا دفاع منازليهم . في هذه اللحظات - والقلوب تتحقق والاكتف تصفق - تسلم الكرة بمدح « الجناح القوي للسدد الرميات » فانقل بها في حفة ودربة ثم راغ هنا وهناك حتى وصل قريباً من الهدف فأودعها بشيكة . فعلا هتاف الجمهور ، وفذفت الطرايش في الفضاء وعم الضجيج والمهرج جميع أرجاء الملعب . وكانت هذه الاصابة هي الاولى ولم تمس على هذه الاصابة ثلاث دقائق حتى كان محمود مختار قد تلقف الكرة فأصاب بها هدف الضيوف حيث كانت هي الاصابة الثانية ، واذاك ضمت حبة الفريق اليوناني وخفت أصوات المتفرجين من يوناني العاصمة واضطربت ألعاب الضيوف فاختل توازنهم ، وزاغ بصر دفاعهم فلم يعد يقوى الدفاع أمام هجوم الاهليين الشديد وانتهى الشوط الاول على هذه النتيجة والتاس لم يجزوا بعد بالنتيجة الختامية للمباراة

الشرط الثاني

بدأ بألعاب متعادلة من الفريقين ، ثم استغل هجوم الضيوف ضعف « رسمي » فظل يداعبه بالكرة مرة بعد أخرى حتى طعن الناس ان الفريق اليوناني سيتعادل لا محالة . لكن الضيوف عادوا فثقلواهم اليأس وقعد بهم القنوط حين رأوا هجوم الاهليين يعود الى سابقه عنقه واشتداده ، وظلوا عشر دقائق يدفعهم الامل ويقعد بهم اليأس ، ثم شدوا من عزيمتهم فوالوا الهجوم بعد الهجوم ، وتراخى الحسي وضعف مهران واضطرب دفاع رسمي فأصبحت مهمة زميله رفعت مهمة ثقيلة شاقة حتى كاد هو الآخر ينوء بحمله الجهد الشاق . وهكذا استمر هجوم الضيوف يروع دفاع الاهلي خمس عشرة دقيقة كان حفظ الضيوف السيء في خلالها يدفع بثقل الهجمات سدى . في هذه الدقائق الحرجة كثرت أخطاء الفريق الاهلي ، وتفرقت وحدته ، وانفتحت الثغرات العديدة في صفوف دفاعه فكان « رسمي » دائماً هو سبب تلك الثغرات الواضحة ، ولو أن « كادل مسعود » كان مكان رسمي في هذه المباراة لما تمكن هجوم اليونانيين من تهديد دفاع الاهلي بهذه الكثرة في عدد الهجمات وكذلك كان « الشريبي » طائش الرميات مضطرب التوزيمات في هذا الشوط فلقد تمرت الكرة بين رجليه فلم يقو على اخضاعها والحكم عليها

والثغران في الهجوم والدفاع واحكام التوزيمات القصيرة وكانت ألعابهم على الجملة رشيقة سريعة تستحق اهتمام الجمهور وانتباهه (٣) أما عن فريق الاهلي فقد كان هو الآخر قوياً متضامناً يستحق هذا النصر الذي أحرزه أمام الضيوف وهو لولا تحبط الشريبي وضعف رسمي وشغل مهران بهجمات الفردية لأحرز من الاصابات أضغاف ما أحرز وجاءتنا هذه الرسالة

حفلة بطولة الجامعة المصرية الثانية

في السباحة

أقيمت في الساعة العاشرة من صباح الجمعة ٢٢ نوفمبر حفلة البطولة الثانية للجامعة المصرية في السباحة بحضور كبار أساتذة الجامعة وتحت اشراف رجال التربية البدنية بوزارة المعارف واشترك في بعض المسابقات أعضاء حمام وزارة المعارف وكانت النتائج كالآتي :

- (١) ٩٠ ياردة عمومي
الاول - عبد المنعم صبحي (الطب) ١ ق. و ٢ ث
الثاني - محمد صبري (الطب) ١ ق. و ٣ ث
الثالث - أسكندر رومان (الطب)
(٢) ٩٠ ياردة سباحة على الظهر
الاول - محمد صبري (الطب) ١ ق. و ٢١ ث
الثاني - عبد المنعم صبحي (الطب) ١ ق. و ٣٧ ث
(٣) ٩٠ ياردة سباحة على الظهر
الاول - محمد صبري (الطب) ١ ق. و ٢٤ ث
الثاني - أسكندر رومان (الطب) ١ ق. و ٣٥ ث
الثالث - عبد المنعم صبحي (الطب)
(٤) الطفو على سطح الماء
الاول - محمد صبري ٥٤ قدماً
الثاني - عبد المنعم صبحي ٥٢ قدماً
وقد فاز محمد أفندي صبري بكأس كرامر بأحرازه اكبر عدد من النقاط وهو ١٨ وبذلك أصبح المالك لكأس لأنه ناله في العام الماضي أيضاً
(نتائج المسابقات الأخرى)
(١) القفز والقفز
الاول - عبد المنعم مختار (حمام المعارف)
الثاني - محمد طاهر (الطب)
(الليقية على الصفحة التالية)

وقبل نهاية الموعد بعشر دقائق كان الهجوم اليوناني قد بلغ أشده فانفرد بالكرة مساعده الايسر ففدق بها الى هدف الاهلي فراحمت تهادى تحت شيكته بين هتاف الجمهور اليوناني وضجيجهم ، وكانت هذه الاصابة هي الاولى والاخيرة من جانب اليونانيين وتوالى الهجوم القوي القنيف يهدد مرمى الاهليين وهي وليس الملعب تشهد الجمهور من الفريق اليوناني هجوماً سريعاً متضامناً التوزيمات يجب أن تنوء بذكره وأن نعتز بخظرة

ملاحظات

- (١) كانت أسعار الدخول غالية بدرجة تألم لها الجمهور وشكى من فدايتها ، وقد لاحظنا ذلك في المباراة الاولى التي أقيمت بارض الترسانة وكانت دعشتنا عظيمة عندما علمنا ان منتظمي هذه المباريات قد زادوا في هذه الاسعار فجعلوا تذكرة الدرجة الاولى بتبلغ أربعين قرشاً بعد أن كانت بتلاتين في الترسانة وضاعفوا تذكرة الدرجة الثانية لجعلوها عشرين قرشاً لذلك وجب علينا أن نردد صدى شكوى الجمهور وأن نلفت نظر منتظمي هذه المباريات الى وجوب تخفيض الاسعار في المباريات المقبلة حتى لا يتصرف الجمهور عن شهودها
(٢) أما عن لاعبي اليونان في جهمهم فقد كانوا فوق المتوسط بقليل ، ومن الانصاف أن نعتز لهم بالسرعة



منتظر فتوة اختيارية من قفزات عبد المنعم أفندي مختار في حفلة بطولة الجامعة المصرية الثانية في السباحة يوم ٢٢ الجاري وهي من تصوير حضرة احمد أفندي عسكر



إذا غسل الحرير الصناعي بصابون لو كس

يبقى جديداً

لا يوجد أسهل من الحرير الصناعي في الاضمحلال فإنه يضمحل بضلة واحدة يكون فيها اهل . لا تستعمل الا صابون لو كس . لو كس نقي ومضمون . ورغوته الوفيرة الناجمة تحجب القذارة بلطف وليس من الضروري قط ان تدعك المنسولات ومع ذلك لا يخفى عدم النقاوة مطلقاً . لو كس يحفظ الملابس الجيدة في حالة كاملة وبذلك يضاعف المدة التي تلبسها استعمال صابون لو كس دائماً



LUX

اخوان ليفر ليند

بورت سان لايت بانجلترا

الوثائق الخارجية تثبته

ان « كونيالك بوتريس » قد خصه معهد الصحة في لندن وقرر بشأنه إنه مشروب نقي صحي مقو

ان « كونيالك بوتريس » قد عرض للبيع في السوق المصري منذ سنتين أو ثلاث سنين وفي هذه المدة زادت كمية استهلاكه عشرة أضعاف ، والفضل في ذلك كله يعود الى نوعه الممتاز والى متاعرة السوق المصري والى الفواة به

اطلبوا دائماً

كونيالك بوتريس

(٢) السباحة لاطول مسافة تحت سطح الماء

الاول - عبد النعم صبحي (القطر)

الثاني - ابراهيم متولي (حمام للمعارف)

(٣) جمع الاطباق (سباق عزلي)

الاول (مزدوج) محمد صبري وامين صبري

(٤) سباق للوانع

الاول - محمد علي الدين (حمام للمعارف)

الثاني - ابراهيم متولي (حمام للمعارف)

(٥) السباق الاعلى

الاول - محمد علي الدين (حمام للمعارف)

الثاني - علي احمد راشد (حمام للمعارف)

وكان من ابدع المناظر أن قام محمد امدي صبري ومحمد امدي طاهر باستعراض في اثناء الترقى حسب الاسول الفنية وكان الاول المتقد والثاني الترقى وقد أبدى صبري امدي مهارته كلة ولاخرو فهو اول مصري نال شهادة المدايرة الفنية في اثناء الترقى مع المدالية الفنية

وانتهت الحفلة بملحاة في كرة الماء بين فرقتين من الجامعة وحمام المعارف فازت فيها الثانية باسامة واحدة ووزع الجوائز على الفائزين البروفيسير ابريس من الجامعة (كلية العلوم)

وبعدنا من حفرة الرياضي الاسكندري « وليام ياردبلا » نتيجة مباراته (فقر اليوسه) التي اقيمت ضمن مباريات الملب الاسكندري ونحن نشكرها معتدرون من الفضال لشرها في الاسبوع الماضي بسبب عدم اعلانها يوم الاحتفال بين النتائج التي اعلنت اذ ذاك ، وهي :

فقر اليوسه

الفائز الاول - ياردبلا - ٣١٧ متر بالستر ايطاليانا

الفائز الثاني - سارايني - ٣٠٧ متر آل اسبورتس

الفائز الثالث - ناكوبولو - ٣٩٢ متر القيسية لرئيسية

أبر فضارة

حزن لبؤة

على وفاة شريك حياتها

روث الصحف الاميركية انه كان في حديقة الحيوانات في مدينة نيويورك أسد اسمه « اكبر » فتوفي أخيراً فجأة تاركاً شريكته « فلطن » بلا رفيق فلاحظ حراس الحديقة من ذلك اليوم ان حزناً عميقاً استولى عليها وانها تمتنع عن أكل الطعام الذي يقدم لها فاضطروا الى تهدئتها بالقوة كي لا تهزل قواها فتعزم الحديقة من وجودها

ولكن حدث يوماً ان الحارس المهود اليه لي تنظيف بيت الاسود دخل إحدى حجراته ليكتسها كعادته في كل صباح قبل توزيع الطعام على الزلاء اليه فلم يسمع زئير أحد منهم مع انهم كانوا لا يكادون يسمعون وطء قدميه حتى يزأروا زئيراً شديداً ليذكروه بطعامهم فظفروا ريب في سكوتهم فدخل الحجرة التي بيد الحجرة التي كان واقفاً فيها فأبصر « فلطن » جثة هامدة وزملائها يحيطين بها فلم يشك أحد في انها ماتت - زناً على فراق سديقتها القديم « اكبر » والقريب لها اختارت لتتوت المكان الذي توارفت به فيه

أقدم شجرة

في العالم كله



الأكسجين

يحمل جلدك ناعماً مثل الحرير

حسني جلدك ولون وجهك بهذا الاكتشاف الجديد السار
الحاس بالتجديد اسألني للتاجر الذي تعاملت من قبل يوزا
كرم الوجه المركبة من الاوكسجين . ان هذا الدهان
المشهور لا يلبث أن يجعل جلدك ناعماً حريراً في
لحظة ويحرره من كل عيب ومن كل ما يخالف النقاوة
من يوزا يجعل بهجة الشباب وطراوته للجسد ويزيل
تأثيرات الشمس التي تكبر السن
لا تكون مائتة الفيس لاية سيدة كاملة بدون
من يوزا . استعمليه مراراً في أثناء النهار لكي يأتي
بالجلد لون وجهك ويمنحه نعمة الشمس والتبريد .
من يوزا ذو رائحة عطرية ، وهو مرطب وعال من
الشحوم ولا يقدر ان ينهي الشعر

VEN-YUSA
من يوزا كرم الوجه
الكونة من الاوكسجين

يباع عند جميع الكهاتين بسعر ٧ قروش صاغ ونصف

مطلوب

مصور فوتوغرافي

مطلوب مصور فوتوغرافي له إلمام كامل بكل
فروع التصوير ومقدرة تامة لإدارة عمل
فوتوغرافي كبير . يجب أن يكون له خبرة وإلمام
في كل فروع التصوير متخصصاً بالرسم والتصوير
الخارجي والداخلي والزنون وإتمام الصورة
والتلوين الخ . الخ ونال زيادة عن أجرته معاش
تقاعد وعمولة أو مشاركة في العمل
الشهادات الشخصية والصورة الخ . ترسل
الى العنوان الآتي :

أ. كرم

المصور لصاحب الجلالة ملك العراق
السوق الجديد - العراق

لعبة البلياردو

ومتي اخترعت

جاء في كتاب محفوظ في المتحف البريطاني ويرجع
تاريخه الى سنة ١٧٥٠ ان لعبة البلياردو اخترعت في
أواسط القرن السادس عشر وان مخترعها انجليزي
اسمه وليم كيو وكان صاحب حانوت لرهن الامنة
فكان يأخذ في المساء الكرات الثلاث التي تدل على
حانوته ويلعب بها على منضدته يدسحجتها عليها وكان
يستعمل « البرد » الذي يقبس به ليدفع هذه الكرات
ومن هنا جاءت تسمية هذه اللعبة باسم بلياردو فان
لفظة بل معناها كرة وبارد معناها القياس المعروف



آخر مودة السراير ماركة لياوكس

مستحضرات جباري السبب الادوية وانفعها للبنيّة المصريّة

تساع بجميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية الكبرى

شربان جباري

شربان جباري



علاج نافع جداً للتلبّات الصدرية والكحجرية الحادة والمزمنة
تبرع النابضين في التعلّال الحاد
خير وابق للصّدر من الأمراض الذرنية الخبيثة
مفيد في البسّ والذّلّ والهاج الزرّوي

وراد لذينا الطعم محسّس الفائدة منبّه للذم
مفيد للعظام منبّه للأعصاب منبّه للضم
نافع جداً للحالات المزمنة والضعف والحمول
والنصائب الشريفة والنقصات



توجد مستحضرات جباري بجميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية - مسرود القاهرة : مخزن الادوية المصري شارع نوبار بائنا نمرة ٩ بمقره : ٣٦٠٤ مدينة

في طفولته
ورجولته

كلينصور

مات
« النمر »



كلينصور في شبابه



كلينصور في شبابه



كلينصور في رجولته



كلينصور في طفولته

يرى القارئ على هذه الصفحة طائفة من الصور التي تمثل فريد فرسا العظيم المسير جورج كلينصور في عهود مختلفة من حياته بين الطفولة والشباب والرجولة . وقد توفي في ٢٤ نوفمبر الجاري وهو في الثامنة والثمانين من عمره بعد أن قضى حياته بمجاهدة الجياد وبحسب خصومه لبطشه وقدرته حساباً كبيراً . وما زال الانتصار حليقه في كل مشاركة حتى دار بينه وبين النية المراك فكانت تلك آخر معاركه في الحياة وقد نشرنا في غير هذا المكان من « الصور » أحدث صورة له أخذت يوم ١١ نوفمبر الماضي كما أننا نشرنا بعض نوادره في هذا العدد أيضاً

تشييع جنازة المسير زولا

تحت هذا الكلام صورة موكب تشييع جنازة المرحوم المسير زولا المصور المشهور وقد وضع النمش على الرربة وسار في أزهار الشيمون وفي مقدمتهم المسير يلا زولا يحمل الفريد والمسير شارل ابن شقيقه وقد قدم الفريد إلى مصر من وطنه بلاد الجبل فالت ان طار صيته وذاع ذكره ثم نشبت الحرب العظمى فانتقلت السلطات العسكرية طول مدة الحرب ولما وضعت الحرب أوزارها عاد إلى هنا فاستعاد مركزه القديم الى ان دهمته النية تنمده الله برحمته ووضوانه (تصوير زغاري)



يمل زولا وخلفه

المسير يلا زولا يحمل المرحوم المسير عماويل زولا المصور المشهور وقد تولى ادارة العمل في معامل تصوير ايسه فكان خير خلف لخير سلف



المسير عماويل زولا

فوق هذا الكلام صورة المسير عماويل زولا المصور المشهور في مصر الذي توفي نداء ربه في يوم ٢١ نوفمبر على اثر عملية جراحية لاستئصال السرطان من الامعاء وكان رحمه الله كثير البر والخيرات تالفة في فن التصوير

(الصور) مجلة أسبوعية تصدر من « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) - الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشا . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلن) عنوان المكتبة : للصور - بوسنة قصر الدوايرة ، مصر - تليفون نمرة ٧٨ بستان و ١٩٦٧ - الادارة يشارع الأمير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوري قصر النيل